



부산대학교 실내환경디자인학과 쉬위안, 동양자

함께 춤
도자기 제작 및 기억 저장 전시 공간 프로젝트

한 국가, 혹은 한 도시에 그것들의 발전을 기록하는 박물관이 있다. 인간도 마찬가지로 자신의 성장, 감정 등을 기록하는 곳이 필요하다. 그래서 우리는 이 공간을 통해 개인의 감정과 성장을 기록하는 것 뿐만 아니라, 앞으로의 분청도자기의 발전을 위한 계기를 마련하여 김해의 우수한 분청도자 문화의 계승과 발전에 지원이 되길 바란다.

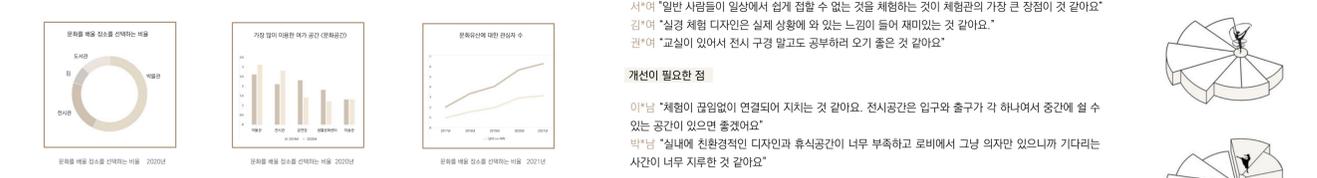
Background

시대가 지날수록 우리의 정신문화, 특히 문화예술에 대한 욕구가 커지고 있으며, 이에 따라 문화산업과 문화기수도 크게 발전하고 있다. 문화 산업의 중요한 구성 요소 중 하나로 체험 전시 공간을 활용하고 있다. 하지만 김해 분청도자기 문화가 유실되고 있는데 또한 넓은 전시 방식으로는 다원화된 현대인들의 체험 욕구를 만족시키지 못하고 있다. 이 공간은 도예인들의 업무 욕구를 충족시키면서도 전통문화박물관의 문화 저장의 기능을 넘어 사람들이 교류하고 여가를 즐기수 있는 공간을 제공한다. 이 프로그램을 통해 관람객들이 도자기 문화를 이해하고 교류하여 분청도자기 문화가 지속될수 있도록 할 계획이다.

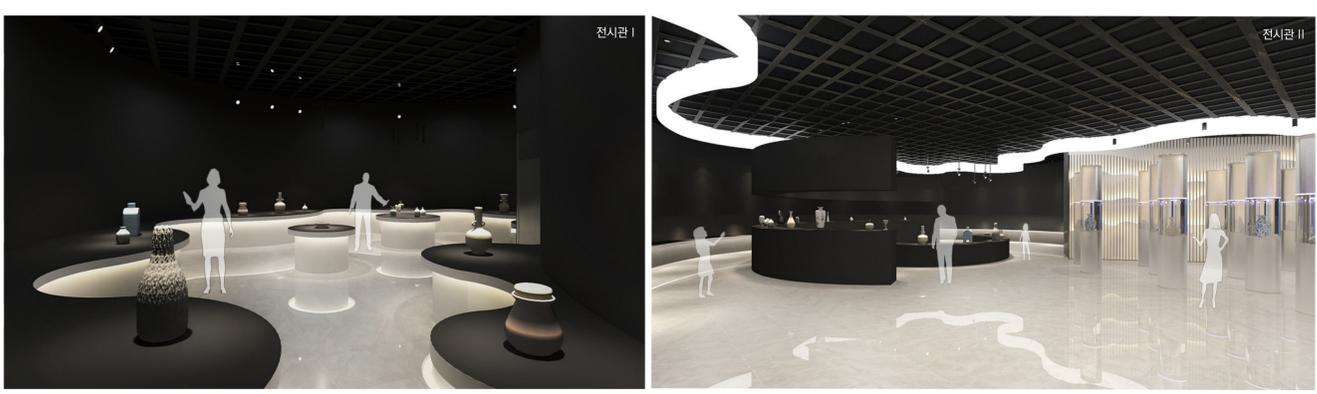
History



Statistics



Site Analysis



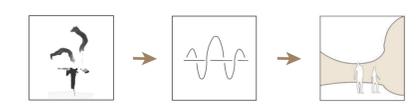
Design Concept



가야무
한 층의 흙이 빛이년 아름다운 생령과 그 자유로운 혼을 담은 우리의 분청사기

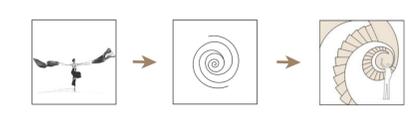
도자기 문화의 발전은 전통 민속문화에서 영감을 얻어 전통문화의 미학사상을 융합하고 전통기예를 전승해야 한다. 도예 작품은 '흙' 감정의 연속, 담된 언어에서 자유를 찾아가는 운동, 자유와 규제, 내·외적 움직임의 교란, 때로는 이성적이고 때로는 감성적이다. 가야무와 분청도자기는 서로 다른 두 전통문화 융합해 중독시키고, 가야무의 동적 형태를 공간행사로 대입한다.

Design Process 1 : 유동적



공간과 실내 공간의 벽체 디자인에서 벽면이 흐르는 곡선이 마치 리듬감 있는 음표처럼 공간을 누빈다.

Design Process 2 : 우아한



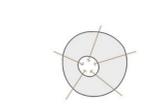
가야무에서 곡선-나선 원소를 추출하고 기하형태의 재탄생을 펼쳤다. 추출한 나선형태를 계단 동선을 채용하여 미학감각을 더 증가시킨다.

Design Process 3 : 부드러운



다양한 곡선을 추출하여 연결, 교차, 확산하여 내부공간의 천장을 구현한다. 공간 내부에서 가야무의 운동감을 느낄 수 있다.

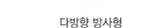
Design Process 4 : 다양한



집중-분산형



다방향 방사형

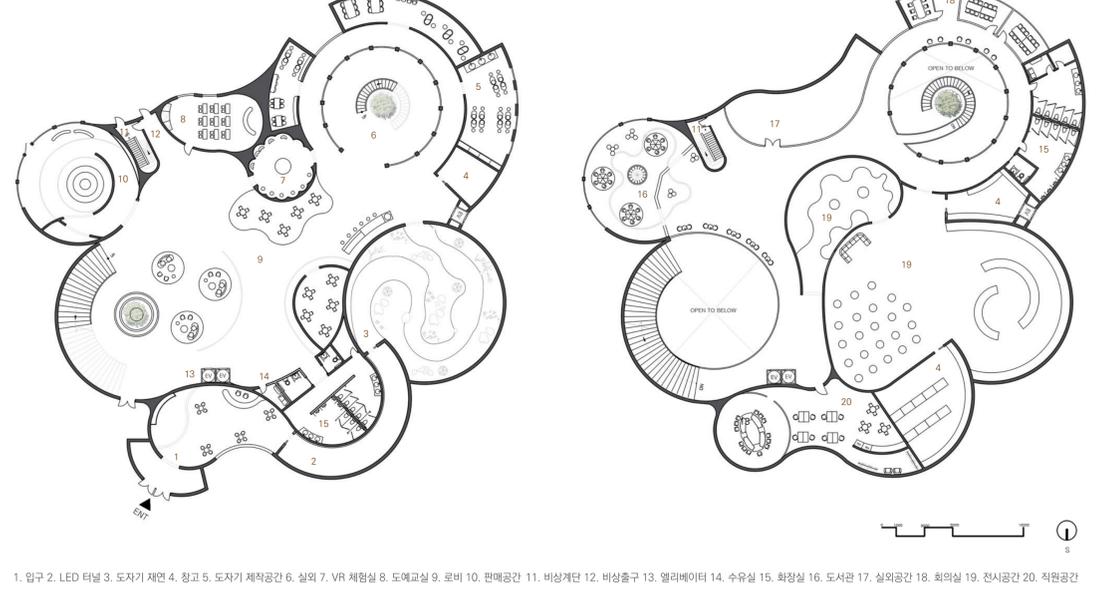


순환형



나뭇 가지형

Floor Plan

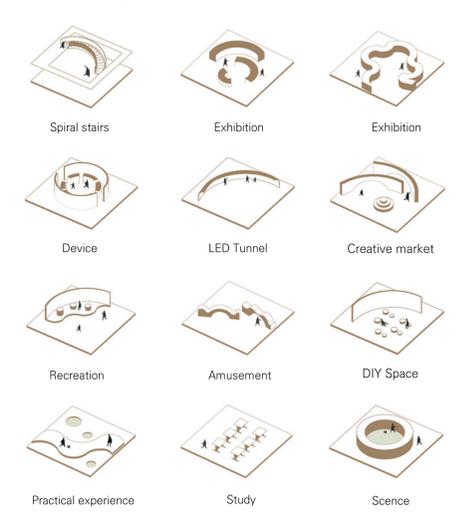


1. 입구 2. LED 터널 3. 도자기 재현 4. 창고 5. 도자기 제작공간 6. 실외 7. VR 체험실 8. 도예교실 9. 로비 10. 판매공간 11. 비스계단 12. 비상출구 13. 엘리베이터 14. 수유실 15. 화장실 16. 도서관 17. 실외공간 18. 회의실 19. 전시공간 20. 직원공간

Section



Space Program



Light Programming



1F 도자기 제작 공간



2F 도서관



1F 강의실



1F 판매 공간